

El sello y el coleccionismo

El mundo de las exposiciones (I)

Las exposiciones, que tienen como objetivo promover la filatelia a través de la exhibición de grandes piezas y de todo tipo de colecciones, deben sujetarse a ciertas normas cuando son de carácter competitivo.



Sello emitido en 1930 por Bélgica en conmemoración de la exposición local de Amberes.

Existen diferentes tipos de exposiciones: se suelen dividir según su ámbito geográfico y pueden ser puramente de exhibición o bien competitivas. En el escalón más cercano al gran público se encuentran las exposiciones locales, que están organizadas por asociaciones o clubs filatélicos de la localidad. Participar en ellas es fácil, ya que no exigen un palmarés reconocido y están abiertas a todos los coleccionistas locales que deseen exponer. En el caso de que sean exposiciones competitivas, las colecciones son examinadas por un jurado calificador, que está constituido por personalidades de reconocidos conocimientos filatélicos (generalmente son miembros de la vocalía de jurados de la Federación Regional). Las exposiciones regionales se rigen por un reglamento más estricto. Sólo se seleccionan las colecciones que han

participado anteriormente en exposiciones locales y que poseen cierto grado de calidad. También son calificadas por un jurado de la Federación Regional. En las exposiciones nacionales pueden participar los coleccionistas que cuenten con la Tarjeta Filatélica Federativa y cuyas colecciones posean un alto grado de calidad. Aquellas colecciones que participan por primera vez deben contar con la recomendación del Comisario Regional. En una exposición nacional, la clase de «Competición» se divide a su vez en una serie de subclases, siendo la principal la clase «Maestra», en la que sólo pueden participar las colecciones que han obtenido tres medallas de oro en exposiciones nacionales celebradas en los últimos diez años. Otras subclases son las dedicadas a la historia postal, la filatelia tradicional, la



Hoja bloque emitida en 1938 por Polonia para la exposición filatélica de Varsovia.



Sello emitido para la exposición nacional danesa celebrada en 1938.



Sello conmemorativo de la exposición nacional de Finlandia de 1969.

## El sello y el coleccionismo

filatelia temática, los enteros postales, la aerofilatelia, la maximofilia, los fiscales, la literatura y la filatelia juvenil. Un jurado, nombrado por la Federación Nacional, es el encargado de calificar las colecciones presentadas, otorgando una serie de medallas y diplomas.

Las exposiciones internacionales pueden dividirse en las organizadas por determinados grupos de países (por ejemplo, los pertenecientes a grandes regiones históricas, como los Balcanes) y las exposiciones mundiales de la Federación Internacional de la Filatelia (FIP), que constituyen el máximo nivel de las exposiciones filatélicas. En estas últimas sólo pueden participar los coleccionistas de federaciones que son miembros de la FIP y cuyas colecciones han obtenido como mínimo una medalla de plata dorada en una exposición nacional.

En toda exposición mundial de la FIP un 20% de las participaciones deben destinarse a expositores noveles y el 5% de la superficie total de la exposición debe dedicarse a la subclase juvenil. Las inscripciones de

participación deben tramitarse a través del comisario del país de residencia del expositor o del miembro de la FIP al que estén asociados. Cada expositor puede presentar un máximo de dos participaciones. En el caso de varios miembros de una misma familia, sólo se autorizan cuatro participaciones por familia (a excepción de la subclase de literatura, en la que no existen limitaciones). Cada expositor debe ser propietario de su participación como mínimo dos años antes de ser expuesta y no está permitido hacer indicaciones sobre el valor económico de sus piezas; si se poseen certificados de expertización es conveniente que el jurado tenga constancia de ellos.

Los comisarios designados por las federaciones nacionales de cada país son quienes dan a conocer la



*Sello emitido por Grecia en 1979 para la exposición filatélica de los países balcánicos.*

celebración de las exposiciones, verifican el palmarés y el contenido de las colecciones que se presentan y aceptan las inscripciones. Los jurados son designados por la FIP y el comité organizador del país en que se celebra la exposición.

Para ser jurado en una exposición mundial debe haberse actuado previamente como jurado aprendiz. Para ello, deben cumplirse una serie de requisitos: haber participado como expositor en una exposición FIP; haber obtenido al menos una medalla de plata dorada; haber actuado como jurado en al menos dos exposiciones nacionales, y conocer uno de los idiomas reconocidos por la FIP, así como las ramas de la filatelia y los estatutos de la Federación Internacional.

### **Francia, pionera de las exposiciones internacionales**



**Emisiones de 1981 y 1982 realizadas para la exposición internacional «Philexfrance'82», celebrada en París, uno de los principales centros filatélicos del mundo.**

Se dice que la primera exposición internacional del mundo se celebró en 1892 en el Palacio de la Industria sito en el Campo de Marte de París. Parece que las autoridades no concedieron ninguna importancia al evento e incluso que se negaron a colaborar. A pesar de ello, esta primera experiencia tuvo una gran resonancia y fue todo un éxito. Desde entonces, Francia ha sido la capital de numerosas exposiciones internacionales. Lógicamente, la filatelia gala ha seguido de cerca estos eventos. Ya en 1925 dedicó un valor a la exposición celebrada en París (valor que fue ilustrado con una emisión de 1876-1877) y en 1930-1931 una serie de cinco valores a la exposición colonial. A partir de este momento, diversas exposiciones parisienses han sido conmemoradas por la filatelia francesa: «Pexip» (1937), «Citex» (1949), «Philatec 1964», «Arphila'75», «Philexfrance'82», «Salon du Timbre» (1994)...